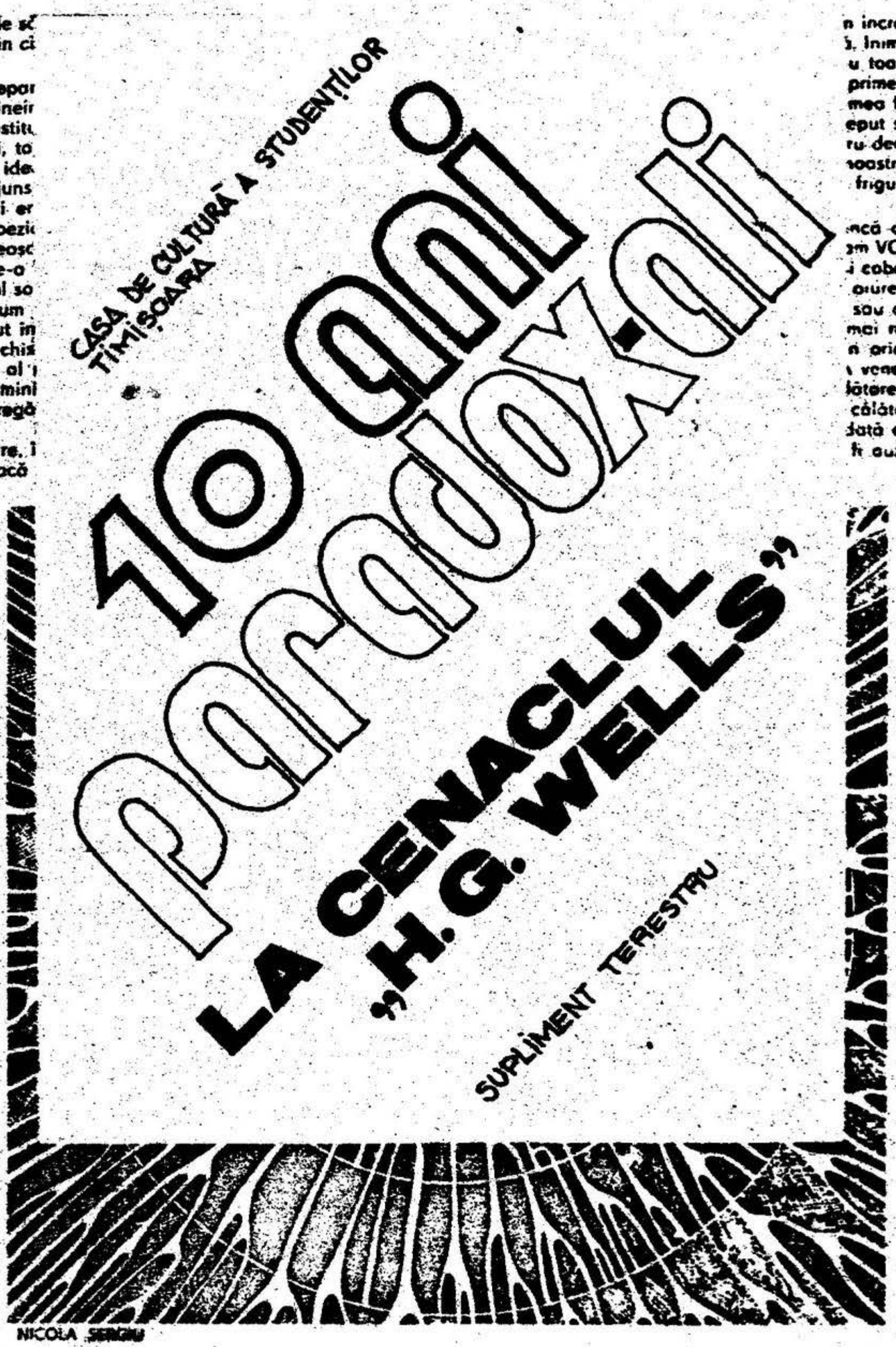
rile s
din ci

depar
bineir
instit
rii, to
o ide
ajuns
lui er
poezi
beoşc
ne-o
rul so
Cum
cut in
închis
şi al
lumini
pregă

nire. I
dacă

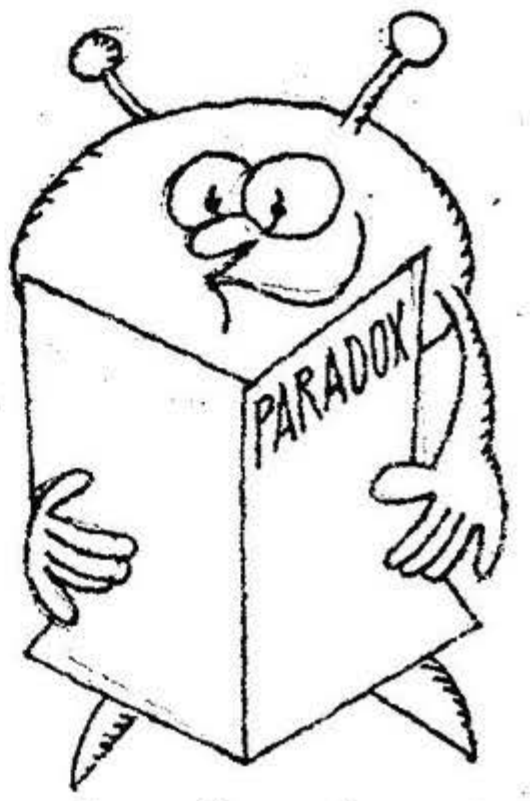
n incre-
. Inima
u toate
primele
meo fi-
eput să
ru deo-
noastre.
friguri.

ncă de
m VO-
i cabo-
aurea,
sau cu
mai re-
n orice
veneo
latorea,
călăto-
stă cu
h auzit



200 DE IDEI

Presupunînd că acești 10 ani de existență, sărbătoriți de cenaclul de literatură științifico-fantastică "H.G.Wells" în aceste zile, ar însemna, cu o aproximație dintre cele mai grosolane, cel puțin 200 de ședințe de lucru și că la fiecare ședință ar fi citit din lucrări originale cel puțin un S.F.-ist, un calcul elementar ar arăta că acest cenaclu, de-a lungul existenței sale, a însemnat cel puțin 200 de idei noi, îndrăznețe, încercînd să depășească condiția omenirii în epoca de raportare. Ori, am impresia că o instituție, de mărimea cenaclului, cu 200 de idei noi de-a lungul unui deceniu, este o instituție îndrăzneață, competentă, o instituție a prezentului pentru viitorul mai mult sau mai puțin apropiat, o instituție [redacted], cum ar spune Marius Morariu, viitor economist, a eficienței. Deci, în ce constă eficiența cenaclului de literatură științifico-fantastică " H.G.Wells" ?



In primul rînd, în faptul că a adunat, an de an, tineri, de orice categorie socială, cu preocupări literare sau științifice deosebite, i-a pus față-n față, într-un dialog sincer, prietenesc, despre ceea ce gîndesc ei, ceea ce vor să facă ei, despre felul în care neastîmpărul minții nu lasă ochii să treacă nepăsători pe lîngă niște probleme aparent minore. Fiecare a venit cu o idee, uneori năstrușnică (dacă realizați ce înseamnă năstrușnic în literatura S.F. !), alteori foarte aproape de o posibilă realizare a viitorului; Lăsînd gîndul să zboare liber, departe, spre spațiii siderale, cu rachete superdotate, discutînd sau urmărindu-i pe extra-tereștri, față-n față, sau cot la cot, cu micii noștri pămînteni, rezolvînd probleme tehnice importante pentru omenire cu soluții dintre cele mai inedite, vum numai visarea poate să le conceapă, acești tineri au reușit un lucru minunat : să aspire spre mai mult, spre mai bine . Si cred că nu e deloc puțin !

Apoi să nu uităm cele trei ediții ale "Paradox"-ului, sau culegerea de texte SF din anii copilăriei cenaclului, rubrica permanentă din cadrul revistei "Forum studențesc". Sau multele participări la consfătuiri naționale sau internaționale finalizate cu rezultate dintre cele mai onorabile. Ar mai fi de adăugat marele cîștig al inițierii în tainele scrisului, în genuri literare dintre cele mai diverse, a unor oameni atrași de SF doar prin natura ideilor care le scormoneau mintea...

Cred, însă, că mai presus de orice, cei 10 ani de existență au însem-

Saul Beloia

MOTTO: Pămîntul iluminase Cosmosul.
O clipă atomică.

FRAGMENTE DE PE O CERAMICĂ

... Undeva, într-un laborator, un om ce ar fi putut aduce deslegarea se stingea încet, încet, înconjurat de sclipirile neputincioase ale ochilor cîtorva roboţi. O fiinţă firavă, aproape scheletică plîngea la căpătîiul omului ...

x x x

Intorcîndu-se de la vînătoare cu un linx uriaş ucis, un robot povesti în peşteră, în timp ce decalcifia femurul animalului cu lăcomie, că a nimerit într-o zonă unde radioactivitatea aproape îi anulase circuitele.

Era un semnal de alîrmă, şi zona fu delimitată chiar a doua zi şi declarată zonă "interzisă". Una în plus.

x x x

La ora amiezii cei cîţiva oameni ai comunităţii, istoviţi, lăsară tarlaua de porumb şi se retraseră în peşteră. Au rămas la lucru doar roboţii, pe care apropierea Pămîntului de Soare nu-i afecta cu nimic. Terra zigzaga, beametică, pe o elipsă deformată, şi ca în fiecare zi, luară for ierburi şi copaci, incendii începute ieri şi alaltă ieri se înţetiră, pieriră vieţuitoare, se iscară gînduri disperate, iarăşi, în minţile oamenilor ...

Tîrziu, după amiază, oamenii ieşiră din peşteri şi intrară roboţii. Incepea furtuna magnetică, slabă, tot mai slabă, dar suficientă să deregleze circuitele roboţilor. Pînă seara ştiuleţii galbeni aurii erau depuşi în peşteră.

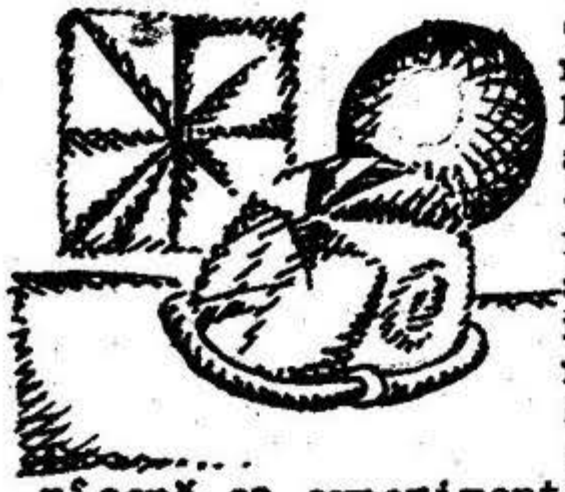
x x x

Un om, o rămăşiţă de om se tîra anevoie în urma a patru roboţi uriaşi, dirijîndu-i prin fir direct. Aceştia trăgeau după ei nişte pluguri primitive, încropite din carcasă contorsionate ciudat de explozie ... Pe unul din pluguri se vedea o inscripţie în relief : "... STOK - 12". In urma grupuluiacesta, un robot micuţ, clătinîndu-se gata să-şi piardă echilibrul la fiecare glie ma mare ce-i răsărea în faţă, presăra grăunţe în ~~mămă~~ pămîntul deschis, uscat şi zgrunţuros. La marginea ogorului, o pădure carbonizată, fumega unde şi unde ...

x x x

O VIAŢĂ PENTRU NOUL PĂMÎNT

Ultimele experienţe îi dădeau mari speranţe. Reuşise să descopere, după îndelungi căutări, după numeroase calcule cu ajutorul programelor, printre elementele spaţiului intergalactic, un element nou, cu proprietăţi şi însuşiri deosebite, cu o comportare ordonată şi "calculată" în relaţiile şi reacţiile externe, cu un sistem aparte de stabilire a unor conexiuni interne. Cercetările îi dăduseră multe satisfacţii. Presupunerilor marilor calculatoare ale vremii erau că trebuie să existe undeva, cîndva, într-o anumită combinaţie, un element capabil să revitalizeze cîteva dintre organismele cele mai preţioase ale sistemului, să le dea o nouă viaţă. Răsfoi, pentru a nu ştiu cîta oară, filele îngălbenite de trecerea atîtor ani-lumină peste ele. Luase, de curînd, alte valori pentru nişte coeficienţi aflaţi în relaţie de directă proporţionalitate cu calitatea şi comportarea elementului în anumite organisme vii. Acceptase, la marele risc, nişte valori aproape unitare, deşi majoritatea se îndoiau că elementul ar putea atinge nişte parametri atît de ridicaţi, incredibili la ora primelor căutări. Îşi notă cîteva date şi porni spre baza de cercetări. Regăsi obiectele atît de cunoscute ale laboratorului de încercări şi prelucrări extraspaţiale Pregăti cu emoţie noua probă. Ridică privirea spre aparatele indicatoare. Totul funcţiona normal. Pe ecran apăruseră primele punctuleţe luminoase. Verifică starea organismului, unul dintre cele mai reuşite exemplare ale sistemului, adus însă prin nesăbuinţa centrilor nervoşi la o stare de moarte aparentă, de distrugere lentă. Mai existau şanse de supravieţuire. Si speranţele se puneau în acest nou element. Impreună cu conducerea institutului hotărîseră ca experimentările să se facă pe acest organism destul de solid



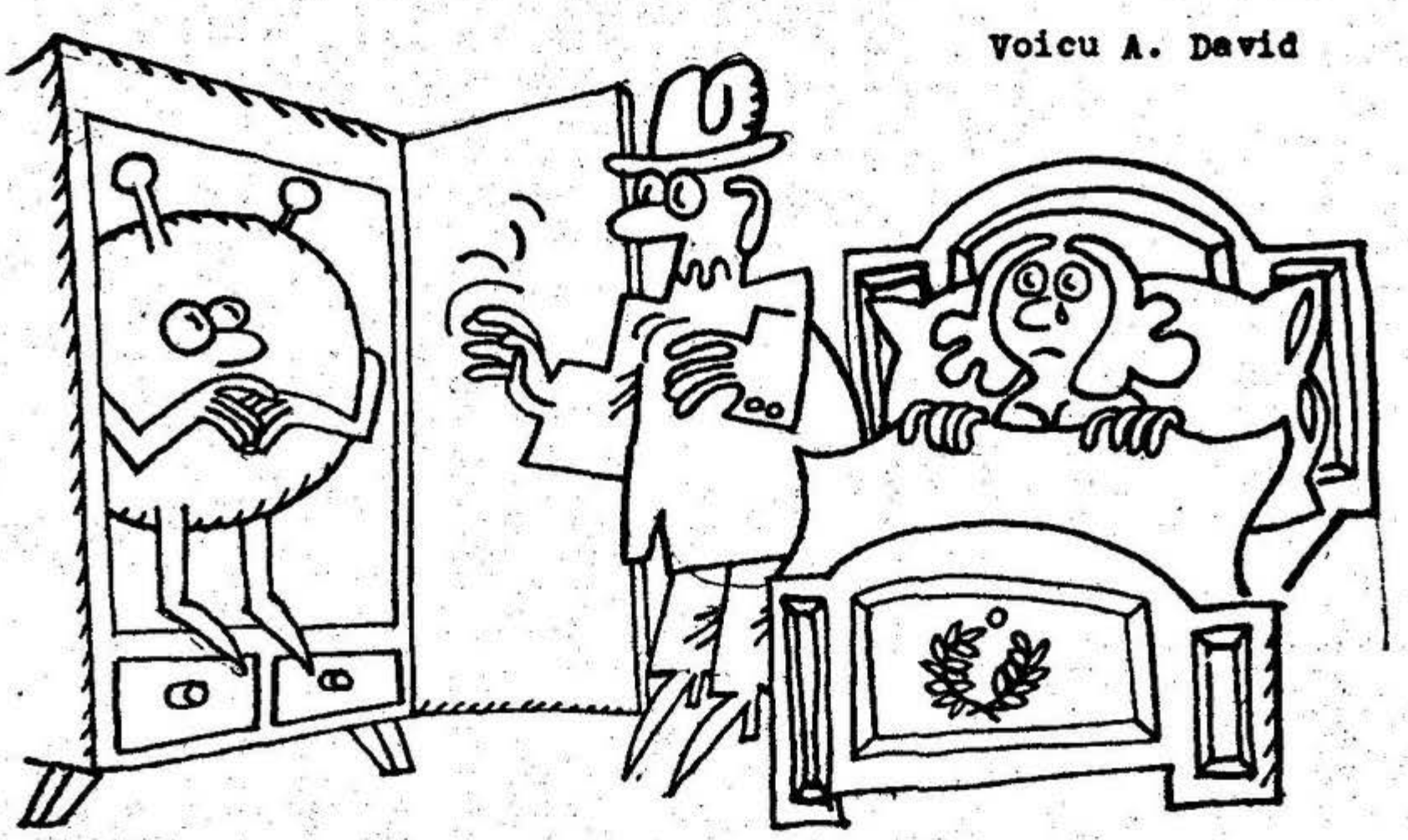
Introduse proba în container. Declanşă aparatul de prelucrare automată prin şlefuire sociabilă, introduse cîteva elemente catalizatoare pentru a favoriza reacţiile de separare şi puse în funcţiune separatorul centrifugal cu acţionare de la distanţă. Pe ecran apăruseră nişte luminiţe, ca nişte linii subţiri. Avu o tresărire. La nivelul însemnat, nivelul aşteptat de toată suflarea din preajmă, cel pe care toate cercetările teoretice îl precizau ca optim şi necesar, se ridica, firav, o linie. Reuşise separarea. Incepu să se agite. Elementul trebuia inoculat, de urgenţă, în stare pură, singura capabilă să-i asigure o durată de viaţă nelimitată. Sistemul de semnalizare arăta că totul e în ordine. Se linişti. Incepu numărătoarea inversă. Orele păreau ani. Deodată simţi o mare bucurie: organismul dădea semne de viaţă. Aparatele indicau parametri dintre cei mai îmbucurători. De acum încolo totul decurgea firesc. După o perioadă de convalescenţă de ordinul anilor organismul putea să revină la starea care-l făcuseră preţuit. Era, fără îndoială, una din marile izbînzi ale institutului. Retrăi începuturile operaţiunii. I se încredinţase o misiune privită de toţi cu neîncredere. Chiar el avea unele îndoieli. Omul din el îi spunea că se poate totuşi. Astăzi, însă, operaţiunea " implemenarium noves" era o realitate. Adormi fericit. A doua zi intervizoarele galactice anunţau prin semne neobişnuit de luminoase marea izbîndă, "Transplantul "omului nou" a reuşit datorită încrederii şi muncii neobosite. Pacientul, pe numele său românesc Pămînt, a reuşit să supravieţuiască. Starea sănătăţii lui dă semne de îmbunătăţire vizibilă. V-am ruga să-i asiguraţi o atmosferă de linişte şi deplină înţelegere..." Avu o senzaţie unică. Pentru prima dată, ROBOTUL simţi că trăieşte. Firele de legătură se umplură de sînge. Omenirea exista din no

Gheorghe CRIŞAN

UNDE DAI ŞI UNDE ...

... s-a mai spus, parcă, a scrie S.F. e un risc , asumat conştient. Se poate însă face aici o apropiere , între S.F. şi ceea ce numim yoga, pe de o parte, şi literatura şi sporturile "celelalte" pe de alta. Si S.F.-ul şi yoga nu sînt încă unanim şi clar clasificate ca fenomene pozitive , utile, reacţia dominantă fiind de rezervă , şi vina nu este chiar unilaterală, căci, ca şi yoga, S.F.-ul trebuie mereu şi în primul rînd să urmărească atingerea şi menţinerea propriei perfecţiuni interioare, căci, ca şi în yoga, trebuie înţeles faptul că modalităţile de exprimare ale s.f.-ului nu există ca atare doar de dragul contorsionărilor, ci pentru a găsi, a exprima şi a folosi ceea ce altora scapă, şi *abia după toate acestea (şi nu neapărat necesar) se poate ajunge* la competitivitate, în sînul aceleiaşi confreerii, sau cu altele, fără a mai vorbi de creaţie ca o permanentă, o imposibil de ocolit cunoaştere de sine - îndemn la luciditate şi profesionalism.

Voicu A. David



KJO&EYW

Răzbăteau rare pocnituri ale uşilor închise cu zgomot de cei care, ca şi el se chinuiau.

Toţi erau supuşi unui supliciu interminabil.

In imensele încăperi, zeci de capete încercau să stoarcă ceva, ceva cît de neînsemnat, ceva nou, o idee.

Unde erau timpurile cînd el, putea scoate cîte zece povestiri fără un efort cît de cît important şi acum, acum...

Sirul gîndurilor îi fu deviat brutal de uşa care fusese trîntită cu zgomot. Intoarse încet capul.

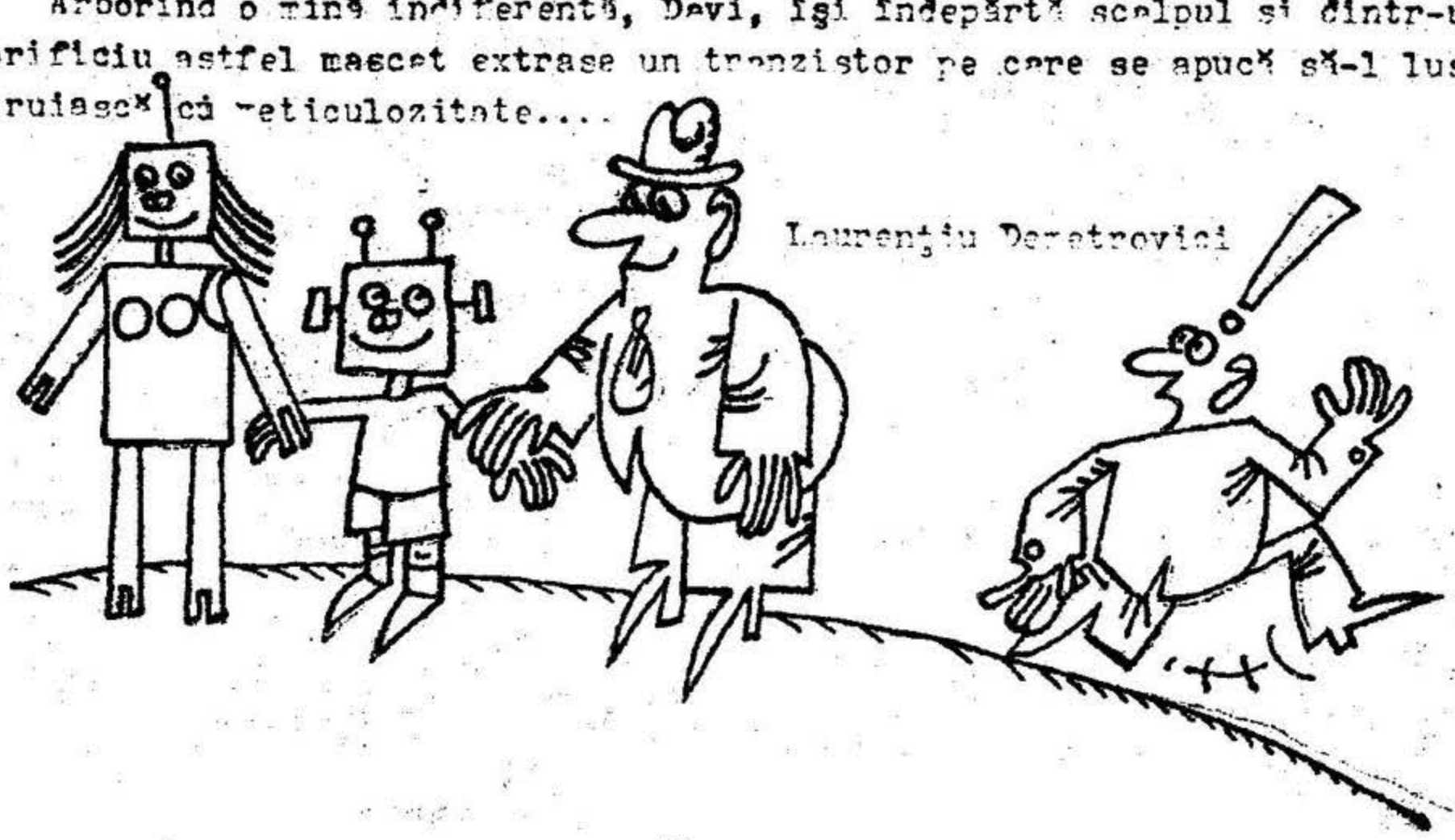
In spatele său, sprijinit de cenatul crem zîmbea Davi, singurul care-i înfrunta cu stoicism criza subită apărută în mijlocul fanilor de la "Well

- Iarăşi te frămînţi, amice?

- Iarăşi. Parcă am făcut altceva de vreo doi ani încoace. Nu mai poţi să scri nimic, de cînd cu detectoarele astea telepatice, nu apuci bine să-ţi aşterni ideea pe hîrtie şi să alergi cu ea la cenaclu că se şi difuzează prin reţeaua de amplificare reclama produsului x sau y pe care tocmai l-ai conceput în povestirea ta. Dar acum sînt salvat, înţelegi, salvat. Am o idee genială, ce mai. Si cînd mă gîndesc cît m-am chinuit să scap de raza de acţiune a telepatodetectoarelor. De vreo lună o coc, va ieşi o bombă, înţelegi? Va fă o povestire despre androizi. Ha, acum adio, nu-mi vor mai fura ideea. Stii, am conceput-o în genul...Dar văd că te plictisesc.

Intoarse capul să vadă dacă interlocutorul său într-adevăr se plictisea In clipa următoare simţi cum broboane reci de sudoare i se preling pe spate.

Arborînd o mină indiferentă, Davi, îşi îndepărtă scalpul şi dintr-un orificiu astfel mascat extrase un tranzistor pe care se apucă să-l lustruiască cu meticulozitate....



Laurenţiu Deretrovici

EFLENSELE

Aseară, cînd mi-a intrat un OZN pe fereastră...

...l-ar alungat: "Pleacă, i-am spus, mai am unul!"

...i-ar strigat: "Uşă n-ai?"

...eram aşa de obosit...

...citeam tocmai documentaţia la un nou produs -serigunică- destinat confortului nupţial al şobolanilor de preerie. Vijelios, ne roteam în jurul noului produs aflat pe măsuţa de lucru şi o voce clară articula:

-E de la SHOP?

...am auzit: "Niet o-ze-ne! Karnăval!!

...mi-am dat seama că vorbeam aceeaşi limbă. "Nu scrie ocarină," -i-am zis, repezindu-mă să, cu o voce emoţionată le-am citit ultimele 5 poezii, concepute pe cînd coboram din tramvai. De atunci mă ocolesc sistematic...

KRATYTZA

Eram în bucătărie... vă rog să înţelegeţi... nu mă pot exprima coerent... sînt încă într-o stare ciudată.

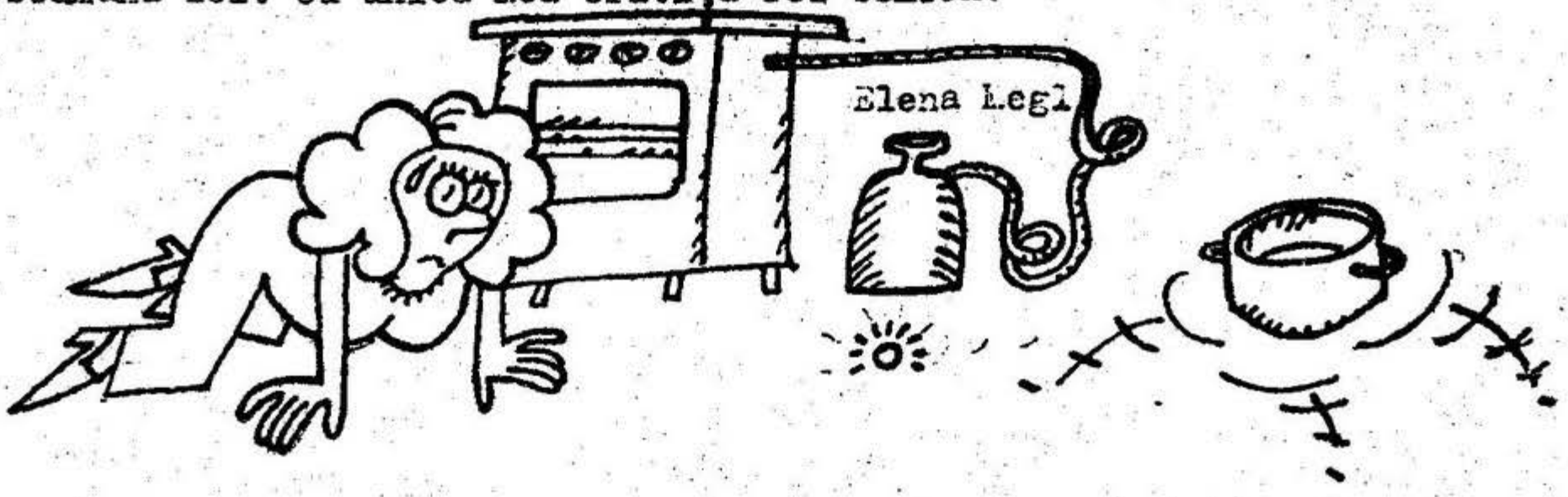
Deci, eram în bucătărie şi în momentul cînd m-am întors din faţa chiuvetei mi s-a părut ciudat faptul că cratiţa mea roz-bombon se află pe pardoseală. Era unica mea cratiţă roz-bombon şi ştiam că-i în bufet. Ce căuta acolo jos? In momentul acela începu să se mişte şi o biluţă roz-bombon se rostogoli afară. Credeam că halucinez, dar se pare că biluţa semnaliza şi parcă... îmi făcea cu ochiul.

In primul moment nu mi-am dat seama că mă aflu în faţa unui obiect necunoscut... doar aveam eu însămi o cratiţă asemănătoare. Mi-am dat seama că se exprima într-un limbaj necunoscut, dar pe care-l înţelegeam perfect.

- Du-te să citeşti, de astea am să mă ocup eu de-aici încolo.

Bineînţeles că n-am citit nimic în ziua aceea, dar biluţa mea aşteaptă să-mi revin şi-n timpul acesta îşi vede de treabă ca cea mai bună gospodină.

Dar, apropo, cum de forma aceea ciudată ce mi-a intrat pe fereastră seamănă leit cu unica mea cratiţă roz-bombon?



"HAZARD SI NECESITATE"

- Cînd te gîndeşti că dacă n-ar fi fost defecţiunea aceea stupidă şi inexplicabilă în sistemul de orientare al navei n-am fi ajuns a i c i şi n-am fi stabilit contact cu civilizaţia Voastră, exclamă exaltat astronautul pămîntean.

După cîteva zeci de secunde, necesare probabil transpunerii dintr-un limbaj în altul, sosi răspunsul:

- Sînteţi sigur că a fost o defecţiune ?

In clipele de stupefacţie imediat următoare pămînteanul avu o revelaţie: buzele reprezentantului acelei civilizaţii necunoscute nu se mişcaseră deloc ... Si atunci CINE ?

ULTIMUL O.Z.N.

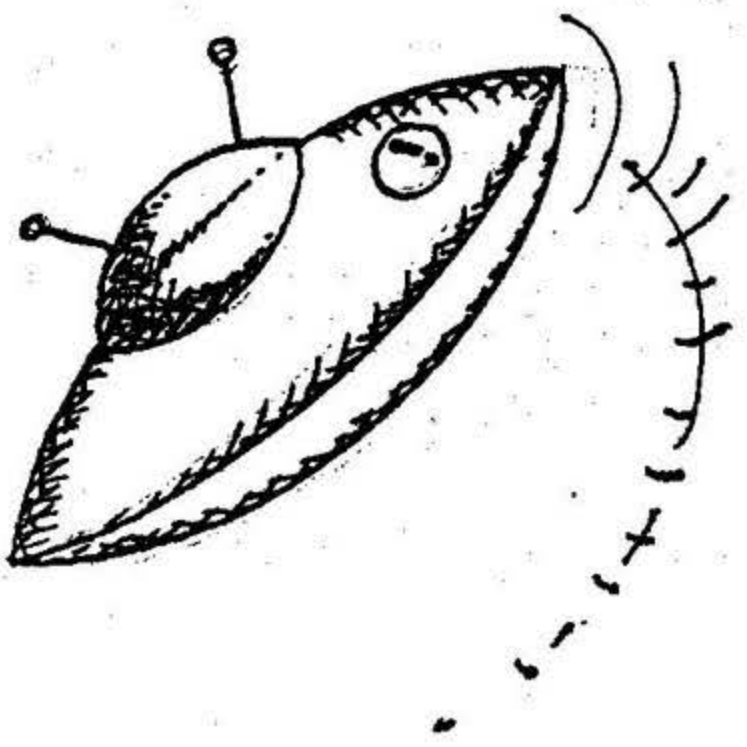
Se făcuse deja tîrziu, dar nu mă puteam despărţi de volumul acela s.f. Deodată mi s-a părut că nu sînt singur în cameră. Ridicînd ochii, am întrezărit două siluete în dreptul ferestrei, ale căror contururi abia vizibile din cauza luminii slabe a veiozei nu aduceau a oameni. În prima clipă am avut senzaţia că trebuie să fie tare obosiţi şi am schiţat un gest convenţional, indicînd canapeaua. Era cît pe ce să pornesc spre bucătărie şi să le aduc ultimele resturi din frigider. Mi-am dat însă seama cît de ridicol reacţionasem.

Privindu-i m-a cuprins dintr-odată un fel de beţie. Am început să-mi răscolesc imaginaţia cam stearpă pentru a găsi o metodă de a-i reţine pînă dimineaţa, ca să-i vadă vecinii... să vadă că EU am fost alesul! Ce n-aş fi dat să le demonstrez că reprezint şi eu ceva în oraşul ăsta... pe strada asta...

Deodată mi-am adus aminte de bătrîna mea proprietăreasă. Ce neplăceri aş fi avut cu ea dacă ar fi aflat că am adus străini în imobilul ei...

.....

M-am trezit deodată tremurînd. În cameră se făcuse frig. Dar unde erau? Rămăsesem singur... Doar geamul mai era deschis...



Marius Morariu

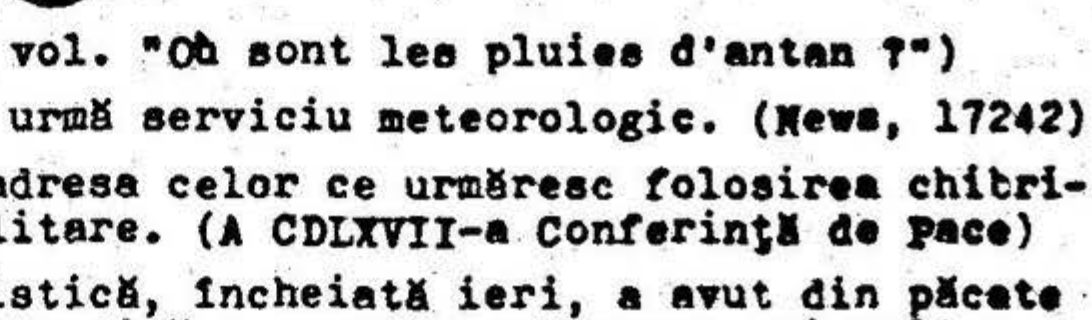
POVESTE CU MULTĂ APĂ DE PLOAIE

• Un grup de cercetători a anunţat de curînd descoperirea unei substanţe care, combinată cu fosforul şi aprinsă, produce condensarea vaporilor de apă din atmosferă. Mai multe întreprinderi agricole şi de hidroameliorări s-au arătat interesate de această descoperire. Cu un băţ de chibrit, vom avea ploaie "la comandă"! (Science Digest, nr. 2475)

• Cîteva mari trusturi au anunţat lansarea pe piaţă, în viitorul apropiat, a chibriturilor de ploaie destinate publicului larg. (News, 17003)

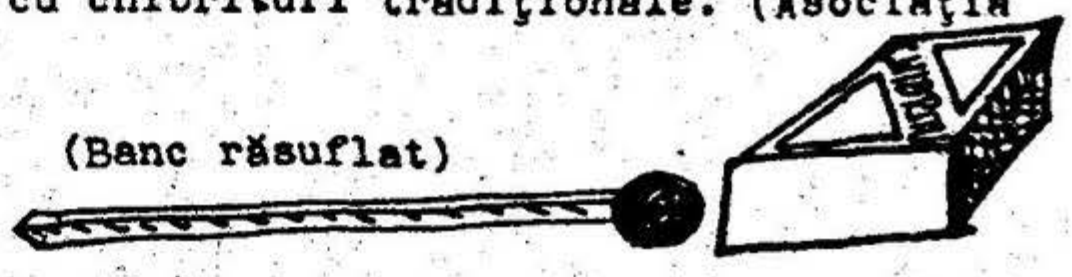
• Doriţi o ploaie romantică de mai? O ploaie repede de iulie ?? O rupere de nori?!? Folosiţi cu încredere setul de chibrituri "Fleoşc" I, II şi III.

• După ploaie, vine soare. Dar ploaia o puteţi avea doar folosind chibriturile "Ciuciulete 20"!



• C-un chibrit atît de mic,
Cade ploaia pic-pic-pic.
Folosiţi chibrituri plic! (Reclame)

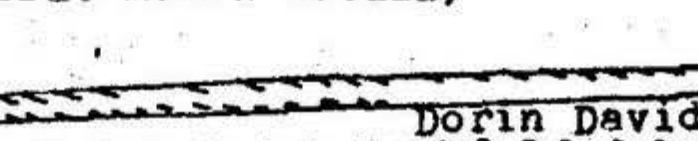
• Protestăm cu hotărîre împotriva iniţiativei irresponsabile de a amesteca chibrituri de ploaie în cutiile cu chibrituri tradiţionale. (Asociaţia Împotriva Lăsatului de Fumat)



• - Crezi că azi va ploua ?
- Nu, va continua să plouă ! (Banc răsuflat)

• Cînd soarele a asfinţit
Tu ai aprins un chibrit,
Ploaia limpede-a venit
Iar eu de tine m-am îndrăgostiiiiit ! (Şlagăr la modă)

• Pîrîtul este învinuit de a fi folosit două cutii întregi de chibrituri în vreme ce se afla în curtea reclamantului, provocînd daune grave casei şi grădinii acestuia. Nu poate fi acceptat motivul invocat de pîrît, cum că voise să-i facă o bucurie reclamantului, care de mult îşi dorea o piscină. (Piesa nr. 23 din Dosarul 55.A.899)



• Chibrituri suave
Ca nişte colţi veninoşi
Ne spală amintirea ploilor
Scurse de mult în canal. (Din vol. "Où sont les pluies d'antan ?")

• Azi a fost desfiinţat cel din urmă serviciu meteorologic. (News, 17242)

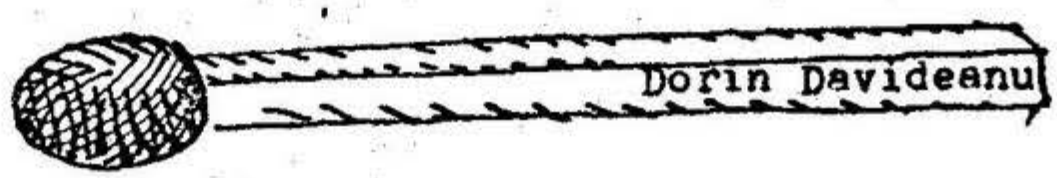
• Lansăm un protest energic la adresa celor ce urmăresc folosirea chibriturilor de ploaie în scopuri militare. (A CDLXVII-a Conferinţă de Pace)

• Prima Olimpiadă de Ploaie Artistică, încheiată ieri, a avut din păcate un epilog nefericit: Gala demonstrativă a cauzat revărsarea mai multor rîuri. Inundaţiile au provocat mari pagube materiale. (News, 17304)

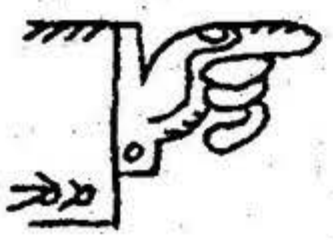
• În urma pierderii de sub control a uneia din experienţele cu chibrituri de ploaie gigantice, desfăşurată la A Treia Bază Militară Deşertică, vaste zone din împrejurimi au fost inundate. Nu se cunoaşte încă numărul victimelor. (Dintr-un ziar desfiinţat a doua zi)

• În întreaga lume, nivelul apelor creşte vertiginos. Pentru a preveni generalizarea calamităţii, se interzice total folosirea chibriturilor de ploaie de către persoanele particulare. Întreprinderile şi instituţiile pot folosi chibrituri de ploaie numai cu autorizaţie specială. Contravenienţii vor fi aspru pedepsiţi. (Comunicat oficial)

• Părinţi! Nu lăsaţi chibriturile la îndemîna copiilor! Joaca lor poate duce la tragice accidente! (Un sfat mereu actual)



ȘTIAȚI CĂ...

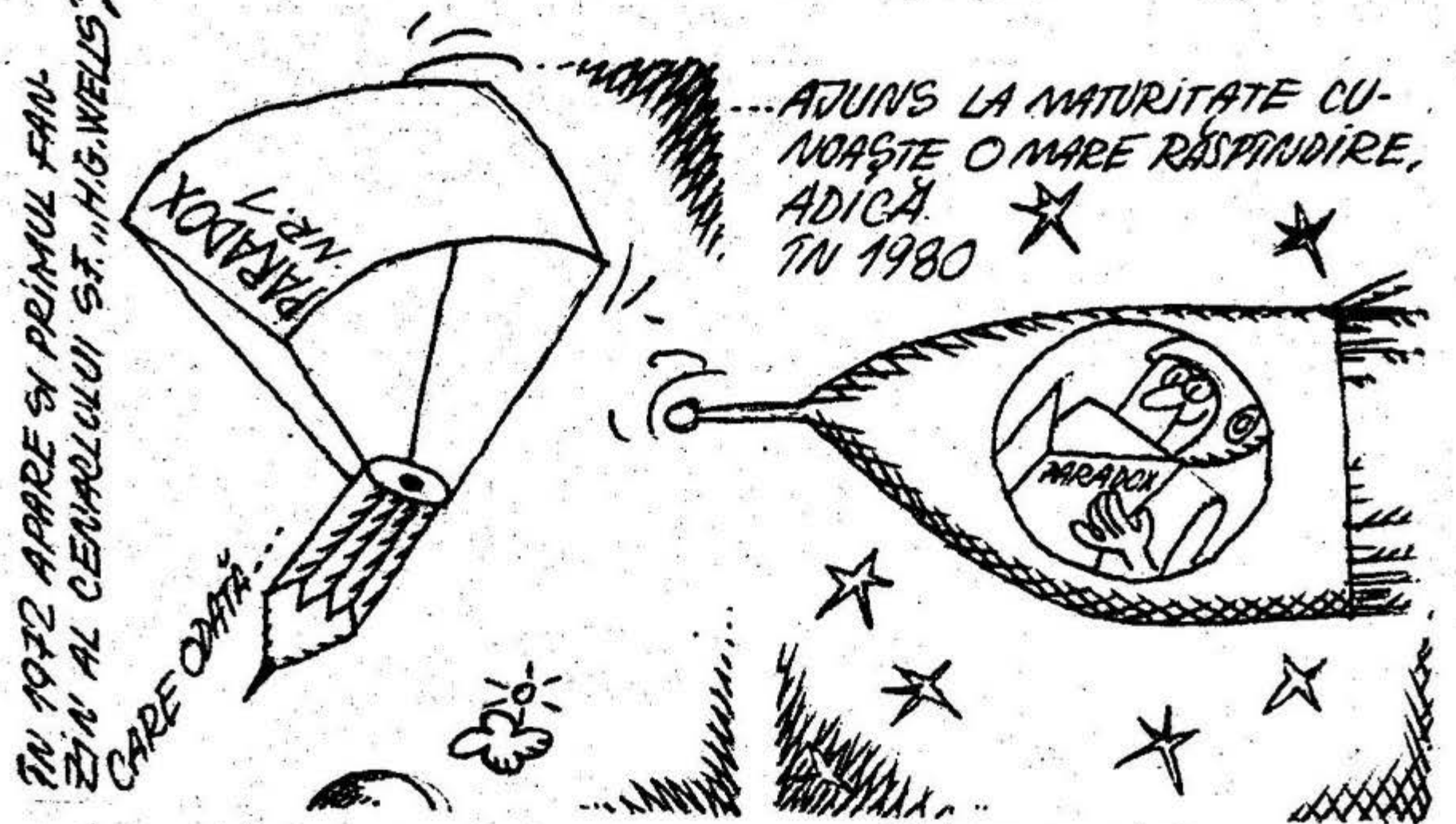


...LEONARDO DA VINCI A INVENTAT PARAȘUTA?
...FRANKLIN A INVENTAT PARATRĂZNETUL?
...„H.G.WELLS" A INVENTAT „PARADOXUL"?

SCURTĂ ISTORIE A CENACLULUI „H.G.WELLS"

PRELUCRAREA DATELOR ȘI TEXTUL: VIOREL MARINEASA

LA SEDINȚA INAUGURALĂ PARTICIPĂ, ÎNTRE ALTE PERSONALITĂȚI ȘI ELEVUL LUCIAN IONICĂ, DEVENIT ASTĂZI UN CLASIC ÎN VIAȚĂ...
N-AM SĂ UIT NICIODATĂ ZIUA DE 9 NOIEMBRIE, CA DE PENTRU MINE...
ASTA ERA ÎN 1969...


ÎN NOIEMBRIE APARE SI PRIMUL FANZIN AL CENACLULUI SF „H.G.WELLS"
CARE ODATĂ...
PARADOX NR.1
...AJUNS LA MATURITATE CUNOAȘTE O MARE RĂSPÂNDIRE, ADICĂ ÎN 1980
PARADOX

DESENE: NIC. LENGHERU

PLANETA GIGANTILOR

Basm reactualizat pentru noua născuti.

Cică odată, demult, pe când lumea renunţase să mai folosească încă rachetele intercontinentale, sau transvaiul unui OZN şi se plimba în luxoase rachete interconţinentale, erau trei fraţi. Mai precis doi fraţi şi o soră: Linx, Berry,şi Beky.

Intr-o zi,pe când se jucau pe Phoebus, vinteaa le căzu într-o foiţe.

Cei trei copii nu pregetară să pornească prin foaie pentru a-şi recupera splendida vinge buneraag, făcută cadou de unchiul Jumbo. Şi tot umblînd ei, ajunseră într-o pădure subterană. Speriaţi de întuneric, copiii încercară săsse întoarcă însă se loviră de doi butuci imenşi care se dovediră a fi degetele unui uriaş. Scoaseră un strigăt, dă încercară să fugă, dar uriaşul îi înhăţă şi-i aşeză în cutia lenternei sale.

-- - Crezi că o să-ţi meargă aşa de uşor, păcăitule! - urlă Linx şi începu să lovească cu bocancii în pereţii cutiei.

- Necivilizatule! - urlă şi Berry, dă-ne drumul.

Spumegînd de furie, cu ochii congestionaţi de indignare, uriaşul urlă:

- Las' că v-arăt eu ştrengarilor! - şi zicînd aceasta,îi scoase afară, le eliberă delicat şoldurile şi îi înfipse în orăşelul de rotisat pe care-l purta întotdeauna cu el.

Beky, treburînd, mîrîi încurcată:

- O, domnule uriaş, scumpe domnule uriaş, srer că pe mine nu vreţi să mă mîncaţi.

- Si de ce nu, scumpo? Pe ei îi mănînc la prînz, iar pe tine te prepar pentru cină.

- Nu se poate!?

- De ce, mă rog?

- Pentru că sînt o fetiţă, o fetiţă blîndă, nu spun ghiveciii şi o ascult pe mama.

- Haida de, te-am prins cu minciuna.

- Vă înşelaţi!

- Ce vorbeşti, atunci de ce nu eşti acum la ora de astronomie, ha?

- Păi....

- Nici un păi!

- Să vedeţi, e prima dată, jur că nu se mai repetă.

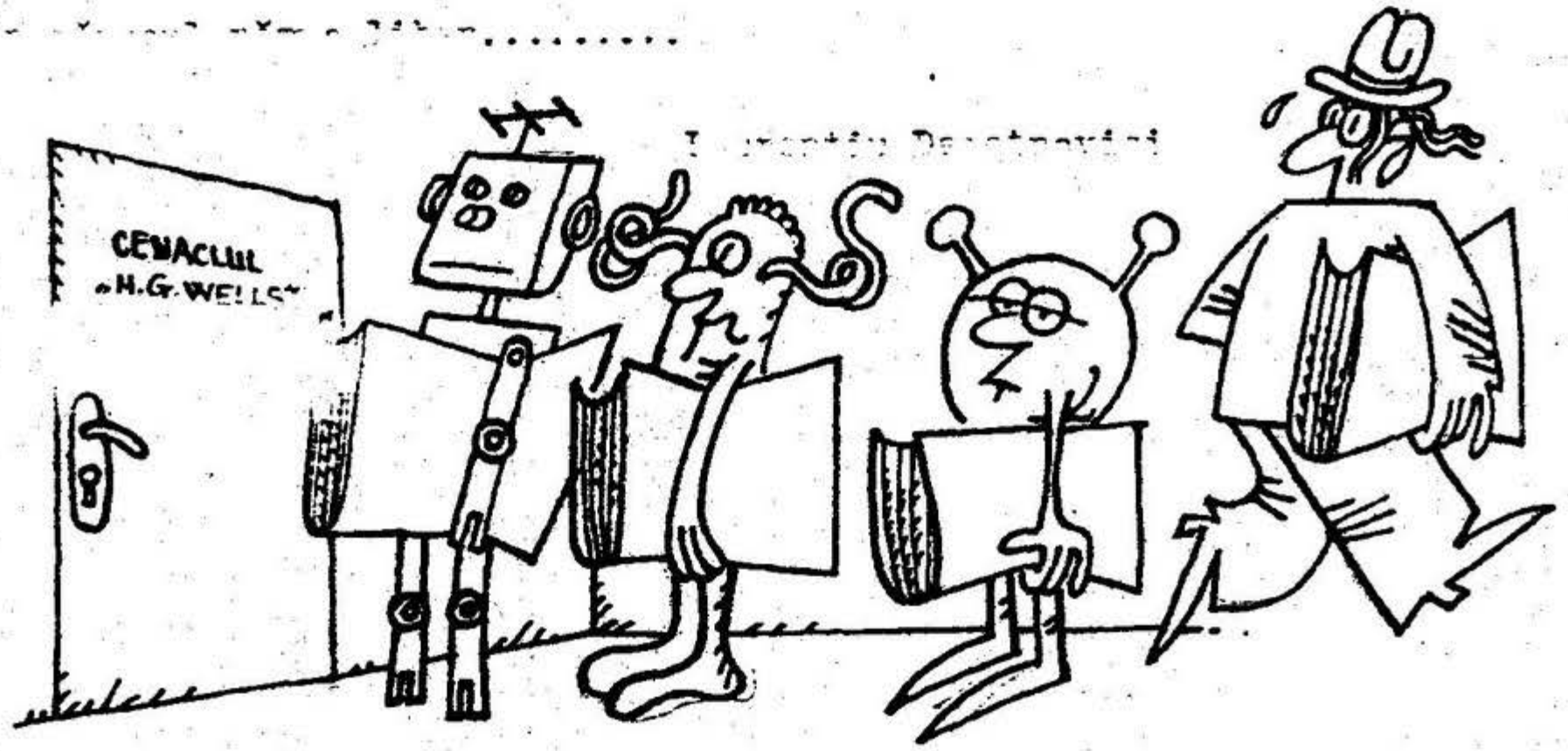
- Nu-i nimic eu tot te mănînc, mam săturat de mîncinoase.

- Dar cum o să mă mîncaţi cu centurul pe mine?

- Nici o grijă de descleşc eu.

- Ştiţi domnule uriaş, dar eu n-am gust prea bun, de pînă n-am născut

-E brînesc cu comprimate, cornea mea trebuie să rămână a fermecie.
- Nu-i nimic, am eu niște sosuri picante și niște arome delicioase!...
- TATATI, TATATI, Bill dragă ce ai,
te-ai prostit, joci ca un filetant.
Pentru ești căzut în cap, cenaibă,
vrei să fii și costumurile de tinerețe
pierdute?.....
Cu-aceste de furie, cu ochii congestionați de furie îndreptându-se unul
spre altul:
- Ce, te-ai născut cu tic sfârșitul și ghetul acesta unjosul
[illegible]



•S-AU FOIT ÎN MOD PARADOXAL: MARIANNE STUHLMÜLLER, ELENA MEGL, DORIN DAVIDEANU, MIHAI ALEXANDRU, MARIUS MORARIU, LAURENȚIU DEMETROVICI, VOICU DAVID, SAUL BELOIA, DUȘAN BAISZKI, ADRIAN MUSCĂ, GHEORGHE CRIȘAN, MARIAN MELINTE, GERTRUDE WAGNER, DANIELA DINU, VIOREL MARINEASA & LUCIAN IONICĂ
•GRAFICA: SERGIU NICOLA & NICOLAE LENGHER

INVITAȚIE

Vă invităm să luați parte la manifestările prilejuite de sărbătorirea

a 100ani de existență a cenaclului de literatură științifico-fantastică „H. G. Wells"

al Casei de cultură a studenților, care va avea loc în ziua de 16 martie **2.070**, ora 10, la s e d i u l său din B-dul Tineretii nr. 9.

COMISIA DE ORGANIZARE.

H. G. Wells

IMPORTANT:
PĂSTRAȚI ÎNVITAȚIA PENTRU CONTROL!